

Protokół
z obrad komisji oceniającej uczestników **FESTYNU POD PLATANEM –**
XXIII Regionalnego Przeglądu Grup Śpiewaczych – pieśni zwyczajowe i obrzędowe,
Zarzecze, 12.06.2022 r.

Komisja w składzie:

Katarzyna Ignas – etnograf

Sławomir Gołąb – muzyk, pedagog

Bartosz Gałązka – folklorysta, pedagog

po wysłuchaniu 25 prezentacji konkursowych, w tym 18 zespołów śpiewaczych, 6 solistów-śpiewaków, 1 grupy dziecięco-młodzieżowej, kierując się postanowieniami regulaminu postanowiła przyznać następujące nagrody i wyróżnienia w poszczególnych kategoriach:

kategoria dziecięca i młodzieżowa:

- wyróżnienie rzeczowe dla Zespołu GRZĘSZCZANECZKI z Grzęski, gm. Przeworsk

kategoria soliści-śpiewacy:

dwa równorzędne **I miejsca** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości po 250 zł (dwieście pięćdziesiąt złotych) każda, ufundowane przez Centrum Kulturalne w Przemyślu dla:

– Joanny Brody z Krzczowic, gm. Kańczuga

- Kazimierza Rzemyka z Ujeznej, gm. Przeworsk

dwa równorzędne **II miejsca** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości po 200 zł (dwieście złotych) każda, ufundowane przez Centrum Kulturalne w Przemyślu dla:

- Danuty Nieckarz ze Starego Dzikowa

- Jerzego Urbana z Wyszatyc, gm. Żurawica

dwa równorzędne **III miejsca** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości po 100 zł (sto złotych) każda, ufundowane przez Centrum Kultury w Zarzeczcu dla:

- Zofii Sokół z Gniewczyny Trynieckiej, gm. Tryńcza

– Józefa Kędziory z Gorliczyny, gm. Przeworsk

kategoria zespoły śpiewacze:

Grand Prix wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 600 zł (sześćset złotych), ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu dla:

– Ludowego Zespołu Śpiewaczego DOLANIE z Gniewczyny Trynieckiej, gm. Tryńcza

I miejsce wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 450 zł (czteryście pięćdziesiąt złotych), ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu dla

- Grupy Śpiewaczej GALICJANKI Z ROZTOCZA z Narola

dwa równorzędne **II miejsca** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości po 300 zł (trzysta złotych) każda, ufundowane przez Centrum Kultury w Zarzeczu dla:

- Zespołu Śpiewaczego DĘBOWIANIE z Dębowa, gm. Gać

- Zespołu Śpiewaczego z Roźniatowa, gm. Zarzecze

III miejsce wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 250 zł (dwieście pięćdziesiąt złotych), ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu dla

- Zespołu Śpiewaczego STUDZIENCZANKI ze Studziana, gm. Przeworsk

cztery **wyróżnienia I stopnia** w wysokości po 200 zł (dwieście złotych) każde, ufundowane przez Centrum Kulturalne w Przemyślu dla:

- Zespołu Folklorystycznego PAWŁOSIOWIANIE z Pawłosiowa

- Zespołu Śpiewaczego DZIKOWIANIE ze Starego Dzikowa

- Zespołu Śpiewaczego KRZECZOWICZANKI z Krzeczowic, gm. Kańczuga

- Grupy Śpiewaczej WYSZATYCZANIE z Wyszatyc, gm. Żurawica

dziewięć wyróżnień **II stopnia** w wysokości po 100 zł (sto złotych) każde, ufundowane przez Centrum Kultury w Zarzeczu dla:

- Stowarzyszenia-Zespołu Pieśni Biesiadnej WIERZBIANIE z Wierzbnej, gm. Pawłosiów

- Zespołu Śpiewaczego CANTUS z Gorliczyny, gm. Gorliczyna

- Koła Gospodyń Wiejskich AKTYWNI RAZEM z Wietlina, gm. Laszki

- Zespołu Śpiewaczego GRZĘSZCZANIE z Grzęski, gm. Przeworsk

- Zespołu Śpiewaczego KŁOS II z Soniny, gm. Łańcut

- Zespołu Śpiewaczego SĄSIEDZI z Białobrzegów

- Zespołu Śpiewaczego PANTALOWICZANIE z Pantalowic, gm. Kańczuga

- Zespołu Śpiewaczego BIESIADA z Tuczemp, gm. Jarosław

- Zespołu Śpiewaczego z Maćkówki, gm. Zarzecze

Komisja kieruje do uczestników tegorocznego przeglądu kilka krytycznych a budujących uwag, które przekładają się na ostateczny werdykt.

Tematyka przeglądu „ballady, pieśni weselne, pieśni wielkopostne” – wybieranie przez komisję kilku tematów pieśni do prezentacji ma na celu mobilizację zespołów do poszukiwań i do różnicowania repertuaru. Jest wybór, więc należy z niego korzystać, po to, by ukazać umiejętności i możliwości repertuarowe zespołu. Dobór repertuaru należy dobrze przemyśleć. W kategorii prezentacji dzieci i młodzieży trzeba dobrać odpowiednią tematykę pieśni do wieku śpiewających. Nie powinniście Państwo prezentować w tym przeglądzie piosenek współczesnych; jest to niezgodne z celami przeglądu.

W regulaminie jest napisane, iż: „zgodnie z tradycją pieśni obrzędowe wykonuje się wyłącznie a capella – bez akompaniamentu”. W ten sposób należało również wykonać pieśni wielkopostne, które nigdy nie były śpiewane z towarzyszeniem akordeonu.

Jeżeli zespół kontynuuje sposób śpiewu przejęty od „śpiewaków - mistrzów tradycji”, to powinien czerpać z tego źródła w pełni, w sposób bezkompromisowy, zarówno w warstwie tekstowej, jak i muzycznej, bez modyfikacji, dodatków, ozdobników. Nie może się zmienić w Państwa prezentacji względem oryginału ani jedno słowo, ani jedna nuta!

Należy zadbać o porządne przygotowanie do udziału w przeglądzie. Słysząc bowiem w Państwa prezentacjach różnicę pomiędzy śpiewem pieśni znanych Wam z przekazu a śpiewem pieśni wyuczonych specjalnie na przegląd. Prosimy pamiętać o wyraźnym śpiewie, starannej dykcji i artykulacji, tak by śpiewane słowa pieśni były zrozumiałe.

Zgodnie z regulaminem, zespoły występują w kompletnych strojach ludowych, kobiety mężatki powinny mieć chustki na głowach.

Gatunki pieśni, które proponujemy na przyszłoroczny przegląd. Ballada to śpiewana opowieść, która ma początek, środek i zakończenie, w treści której występują wydarzenia, tragiczne, historyczne, zwroty akcji – temat wdzięczny i ciekawy, a na dzisiejszym przeglądzie czystych gatunkowo ballad usłyszeliśmy niewiele. Dlatego proponujemy powtórzenie ballady, zaś nowe dwa tematy to: pieśni żniwne i dożynkowe oraz pieśni rekruckie.

Gratulujemy wszystkim uczestnikom tegorocznego przeglądu, nagrodzonym i wyróżnionym! Organizatorom: Centrum Kulturalnemu w Przemysłu i Centrum Kultury w Zarzeczcu serdecznie dziękujemy za w pełni profesjonalną organizację XXIII Regionalnego Przeglądu Grup Śpiewaczych „Pieśni zwyczajowe i obrzędowe” – Festyn pod platanem w Zarzeczcu.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Podpisy komisji: